



伝統みらい研究センターの設立

MIRAI Reseach Center for Traditional Crafts

2017年3月11日

伝統みらい研究センター長

芸術学部ソーシャルデザイン学科 教授

釜堀文孝

センターの目的

九州の伝統工芸を、再生復活の手法を研究・確立することによって我が国における未来のものづくりに寄与し、九州の伝統工芸を基とした地域産業全般のシンクタンクとなることを目指します。

伝統みらい研究センターは、九州の伝統産業の技術伝承のあり方及び知恵を明らかにするとともに、その知見を地域の活性化のために活用することにより、我が国における未来のものづくりに寄与することを目的としています。

そのため、九州の伝統工芸を対象として技法の伝承のみならず、マーケティングやデザイン、商品戦略等の伝統工芸が抱えている様々な課題を多面的に調査・分析研究し、問題解決案を提示するという九州の伝統工芸を基とした地域産業全般のシンクタンクとなることを目指します。

運営組織



センター長：釜塚文孝

地域産業研究部門

地域産業のシンクタンク

- 北島 己佐吉（芸術学部）
 - 伊藤 精男（経営学部）
 - 内山 敏典（経済学部）
 - 侯 利娟（経営学部）
 - 飯高 由希雄（芸術学部）
 - 塚本 僚平（商学部）
 - 渡辺 孝一郎（商学部）
- ほか

柿右衛門研究部門

柿右衛門の長期的な追跡調査

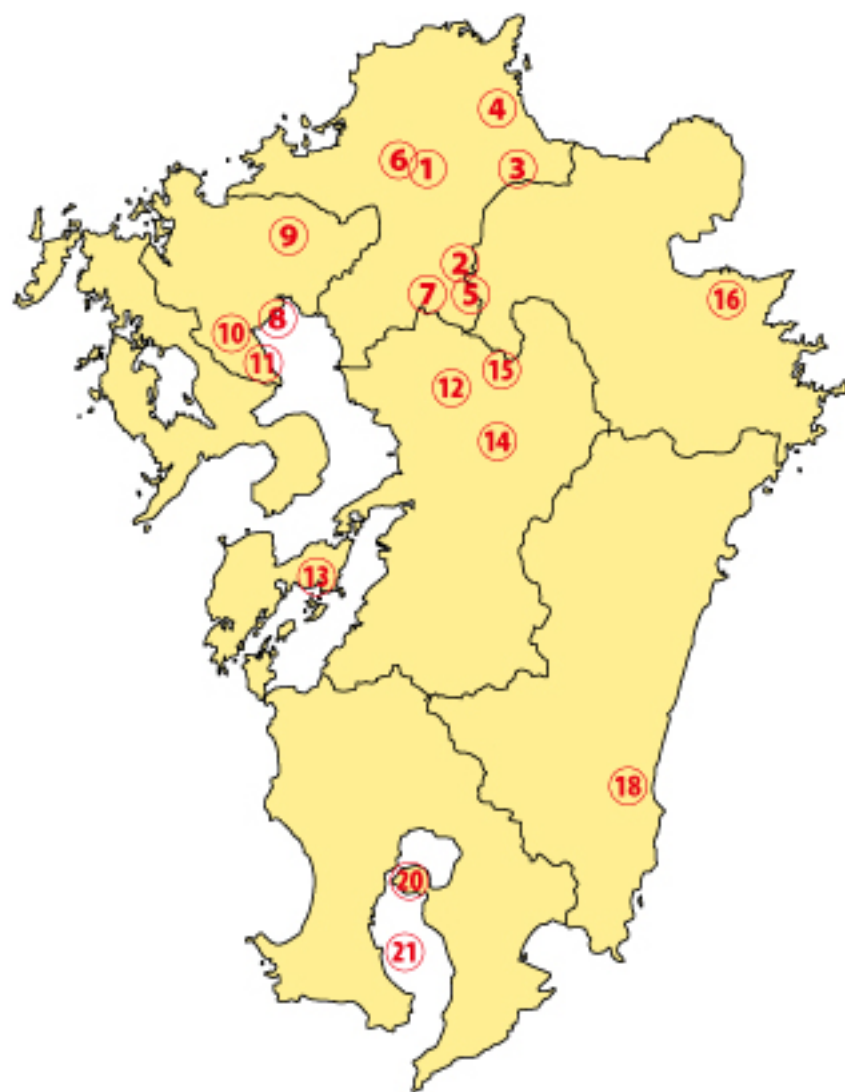
- （酒井田 柿右衛門 教授）
 - 小林 繁夫（工学部）
 - 濱川 和洋（センター教員）
 - 梶原 茂正（芸術学部）
 - 渡邊 雄二（芸術学部）
- ほか

外部委員：関係自治体、関係団体等

センター設立の背景 (1)



九州は伝統工芸の宝庫



九州の伝統的工芸品産業 (九州の 21 品目)

福岡県

- ①博多織
- ②久留米絊
- ③小石原焼
- ④上野焼
- ⑤八女福島仏壇
- ⑥博多人形
- ⑦八女提灯

佐賀県

- ⑧伊万里・有田焼
- ⑨唐津焼

長崎県

- ⑩三川内焼
- ⑪波佐見焼

熊本県

- ⑫小代焼
- ⑬天草陶磁器
- ⑭肥後象がん
- ⑮山鹿灯笼

大分県

- ⑯別府竹細工

宮崎県

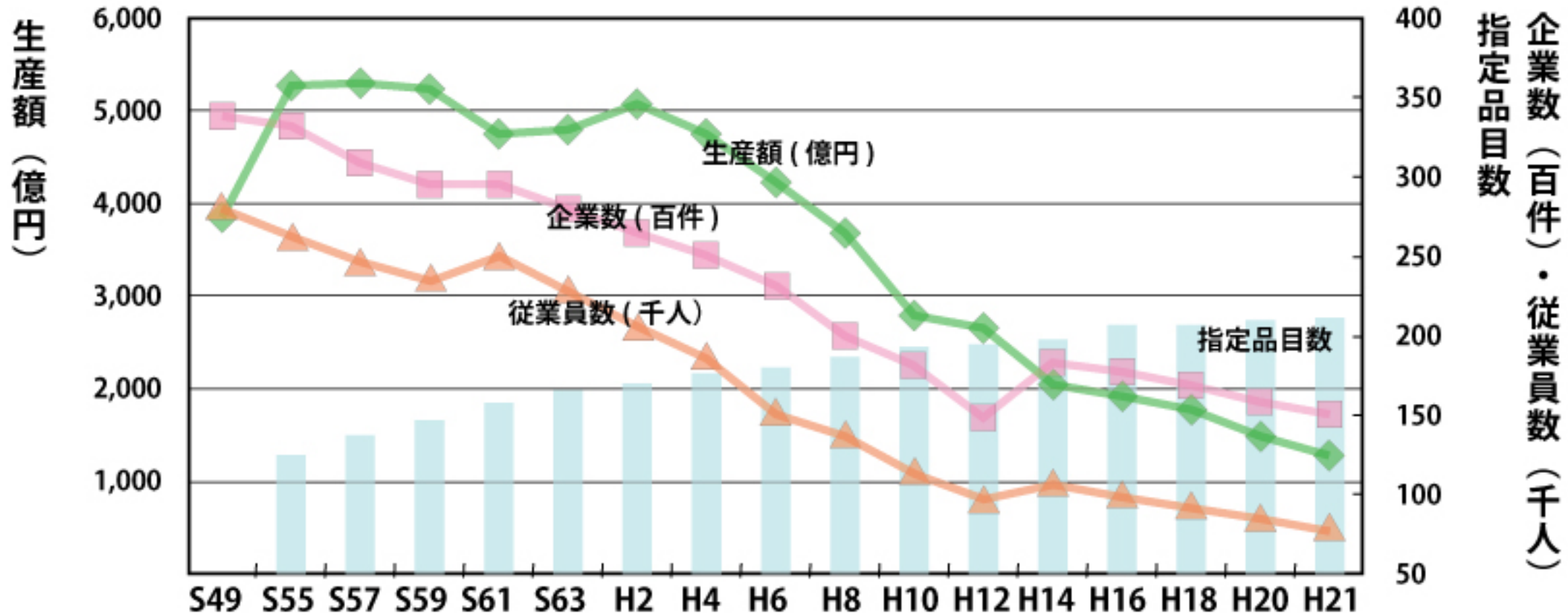
- ⑰本場大島紬
- ⑱都城大弓

鹿児島県

- ⑲本場大島紬
- ⑳薩摩焼
- ㉑川辺仏壇

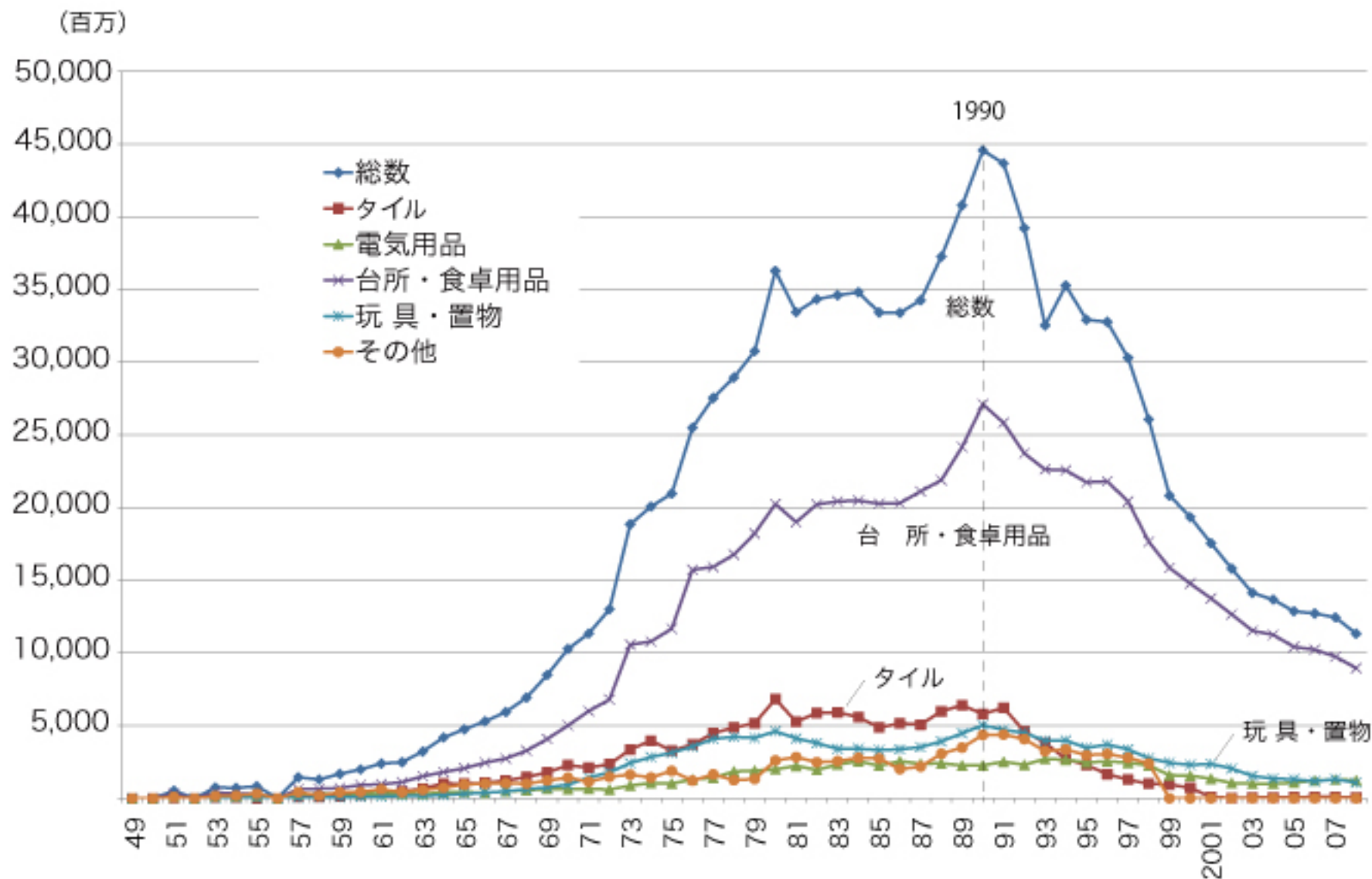
センター設立の背景 (1)

苦戦する伝統工芸 (全国の出荷額等の推移)



センター設立の背景 (1)

有田焼の製造出荷額の推移 (1949-2008)



センター設立の背景 (1)

このままでは産業は消滅
してしまう。

技術の伝承が断絶
日本の生活様式の消滅
日本らしさの消滅



20年間で出荷額が約4割に減少



昭和40年代初の生産約80万反
が現在は15万反。

伝統工芸品産業が直面する課題

需要の低迷

- ・ 少子高齢化による人口減少
- ・ ライフスタイルの変化
 - ・ 生活の洋風化、冠婚葬祭・伝統儀礼の衰退
 - ・ 利便性・機能性が重視への価値観の変化
- ・ 輸入品などの安価な生活用品の普及
- ・ 情報・知識が不足（特に若年層）
 - ・ 伝統的文化、生活様式の知識
 - ・ 使用法、メンテナンス方法
 - ・ 本物の良さ

マーケットの課題

量産化が困難

- 手間と時間をかけた丁寧な仕上げ
- ・ 多岐にわたる複雑な工程
- ・ 小規模企業が多い

価格・コスト高

生産基盤の減衰

- ・ 原材料である自然素材の枯渇
- ・ 産業の縮小に伴い生産用具の衰退

人材・後継者の不足、高齢化、資金難

(平成23年2月、経済産業省製造産業局 伝統的工芸品産業室から)

センター設立の背景 (2)



伝統工芸に対するこれまでの取り組みと柿右衛門様式陶芸研究センター

本学の伝統工芸に対するこれまでの取り組み

- ・ 工芸（陶芸・染織・金工）の専攻を持つ芸術学部
- ・ 「博多織」「博多人形」「久留米絣」などのプロジェクト
- ・ 柿右衛門様式陶芸研究センターでの研究実績
- ・ 酒井田柿右衛門氏、小川喜三郎氏の教育活動
- ・ 柿右衛門様式学（教養講座）、柿右衛門特論（大学院）開講

柿右衛門様式陶芸研究センター

柿右衛門様式陶芸研究センターについてはこちら。

2004年文部科学省 21世紀 COE(Center of Excellence 世界的な研究拠点) に採択
(柿右衛門様式陶芸研究センター設立)

目的：柿右衛門様式磁器を中心とした世界的な美学・文化史的な研究

研究部門：歴史研究・カリキュラム開発部門

技法研究部門

意匠研究部門

センター設立の背景 (2)

伝統工芸に対するこれまでの取り組み



柿右衛門学 (教養講座)



九産大プロジェクト展



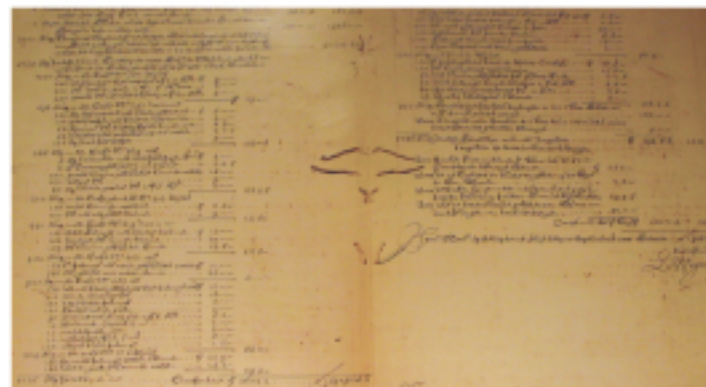
工芸 (陶芸・染織・金工) の専攻を持つ芸術学部

センター設立の背景 (2)



柿右衛門様式陶芸研究センターの主な研究実績

- ・国内外の柿右衛門様式磁器の所在調査
- ・色絵付けの再現研究
- ・文様のデータベース構築
- ・土型の3次元形状測定
などを実施



土型の3次元形状測定

国内外の柿右衛門様式磁器の所在調査と
売立目録等の調査



文様のデータベース構築



名人技の記録



色絵付けの再現研究

センター設立の背景 (2)

海外との17を超える研究ネットワーク



- 大英博物館 日本部門部長
ティモシー・クラーク氏
- ドレスデン国立美術館
陶磁器部門部長ウルリッヒ・ピーチュ博士
同館学芸員エファ・シュトレパー博士
- マイセン国立磁器製作所
ゼネラル・マネージャー ディーター・ゲアハルト博士
- ベルリン国立プロイセン文化財美術館
東アジア美術館館長 ヴィリバルト・ファイト博士

- ライデン大学教授 フローニンゲン博物館東洋陶磁器部門
顧問 クリスティアン・ヨルク博士
- プリンセスホーフ美術館
学芸員 スーザン・フロート博士
- ヘッセン州立博物館 前館長
エッケハルト・シュミートベルガー教授、学芸員テュムラー女史
- ヴィルヘルムスタール城
城館管理責任者ブルンクホルスト博士
- ファザーネリー城 城内博物館館長ミラー博士
- ゴータ城 デベリッツ女史
- アルンシュタット城 城内博物館
マティアス・クライン館長、シャイト女史
- ルードヴィヒスブルク城 シュトゥットガルト造形大学
リツルパウアー教授
- ファヴォリーテ城 ウルリケ・グリム博士
- リンデン美術館 極東美術部門学芸員 クラウス・ヨアヒム・ブランド博士、同学芸員補パトリシア・フリック女史
- レジデンツ宮殿 宮殿博物館 フリードリケ・ウルリヒス博士
- セインズベリー日本藝術研究所 所長 ニコル・クーリジ・ルーマニエール氏
- サザビーズ・インスティテュート・オブ・アート教授、パーリーハウスコレクション名誉学芸員ゴードン・ラング氏

[その他]

アルテンブルク城、バーナード・リーチ窯、ファルマウス芸術大学、ヴィクトリア・アンド・アルバート美術館、ウェッジウッド

美の鼓動でも伝統工芸を紹介

美の鼓動 BI NO KODO KYUSHU 鼓動

すでに2015年4月5日から
始まった「美の鼓動」は100
回を迎えた。



テキスタイルデザイナー 福山みき

1982年 福岡生まれ。大塚デザインランドの生徒を卒業。テキスタイルブランド「Enakuma」のデザイナー、その後フリーランスのデザイナーとして活躍中。

今回の主人公は、大塚デザインランド「Enakuma」のデザイナー、福山みき。13年間海外で生活するものの、デザインの本拠地はー。



陶工 坂本 創

1980年 大分生まれ。大塚デザインランドの生徒を卒業。妻子ありデザイナー。福岡の陶芸家として活動中。陶芸の楽しさや、陶芸の楽しさについて、坂本が語ります。

今回の主人公は陶工、坂本創。一歩先の世界を切り拓く小島陶芸院の院長の意気込み、匠の技を生かした新しい作品が生まれています。



陶芸家 佐藤 洋子

1987年 福岡生まれ。大塚デザインランドの生徒を卒業。妻子ありデザイナー。福岡の陶芸家として活動中。陶芸の楽しさや、陶芸の楽しさについて、佐藤が語ります。

今回の主人公は陶芸家、佐藤洋子。一歩先の世界を切り拓く小島陶芸院の院長の意気込み、匠の技を生かした新しい作品が生まれています。



博多人形師 永野繁大

1974年 福岡生まれ。2014年 伝統工芸士の認定を受け、伝統的な博多人形師としての活動を展開中。

今回の主人公は博多人形師、永野繁大。博多の存在として知られる人形師、博多人形の特長や魅力を、現代の視点で考えたい博多人形師とは。



鍛金家 今尾 誠

1980年 福岡県大牟田市生まれ。アラブ圏の鍛金師として活躍中。鍛金師としての活動中。

今回の主人公は鍛金師、今尾誠。鍛金師としての活動中。鍛金師としての活動中。



今回の主人公は鍛金師、今尾誠。鍛金師としての活動中。鍛金師としての活動中。

鍛金師としての活動中。鍛金師としての活動中。



辻絵具店 辻昇楽

1982年 福岡生まれ。大塚デザインランドの生徒を卒業。妻子ありデザイナー。福岡の陶芸家として活動中。陶芸の楽しさや、陶芸の楽しさについて、辻が語ります。



今回の主人公は、各賞受賞歴を持つ作家、辻絵具店、辻昇楽。博多の伝統工芸、博多人形の特長や魅力を、現代の視点で考えたい博多人形師とは。



肥後象眼士 坂元光香

1977年 福岡生まれ。博多で象眼師として活動中。2014年 伝統工芸士の認定を受け、伝統的な博多人形師としての活動を展開中。



肥後象眼士 坂元光香

1977年 福岡生まれ。博多で象眼師として活動中。2014年 伝統工芸士の認定を受け、伝統的な博多人形師としての活動を展開中。

今回の主人公は、40年以上の歴史を持つ伝統工芸「肥後象眼」。博多の伝統工芸、博多人形の特長や魅力を、現代の視点で考えたい博多人形師とは。



漆工芸 宮城 壮一郎

1980年 福岡生まれ。大塚デザインランドの生徒を卒業。妻子ありデザイナー。福岡の陶芸家として活動中。陶芸の楽しさや、陶芸の楽しさについて、宮城が語ります。



今回の主人公は、漆工芸師、宮城壮一郎。受け継がれてきた伝統工芸に、匠の技を生かした新しい作品が生まれています。



竹かご 西本 有

1989年 福岡生まれ。大塚デザインランドの生徒を卒業。妻子ありデザイナー。福岡の陶芸家として活動中。陶芸の楽しさや、陶芸の楽しさについて、西本が語ります。



今回の主人公は竹かご職人にバリエーションを編む、西本有。最新の竹かごの作り方を紹介する。最新の竹かごの作り方を紹介する。

伝統みらい研究センター

柿右衛門様式陶芸研究センター

歴史カリキュラム
開発研究部門

技法研究部門

意匠研究部門

伝統みらい研究センター

九州の伝統
工芸の支援

地域産業研究部門

柿右衛門研究部門

柿右衛門
研究の深化

大学と地域を結ぶコーディネイター

学際的な教育・研究を支援する教育研究施設

- 地域支援を行う公的機関と連携しつつ、長期に及ぶ **地域密着型支援** を行う。
- 産地中小企業とのネットワークを築き、産学連携プロジェクトを推進する。
- 伝統文化やその応用方法について誰でも広く学べる教育研究機関としての機能を強化。
- 収集蓄積した情報・ノウハウを活かし、地域産業活性化に寄与する。

伝統みらい研究センター

1) 地域産業研究部門

短期目標：九州の伝統工芸の調査と問題点等の抽出

長期目標：地域産業のシンクタンク機能

九州の伝統的な工芸品産業を調査し、問題を抽出、マーケティング、ブランディング、販売促進など様々な専門的観点から多角的に検討し、商品開発、販売戦略などを含む伝統的工芸品の再生発展のための戦略を構築し、長期的な支援を行なっていきます。

また、それらのノウハウや事例を蓄積し、地域産業全般の課題に対応するシンクタンクとしての機能を充実させていきます。

2) 柿右衛門研究部門

短期目標：柿右衛門の作品と成長過程の記録

長期目標：柿右衛門のアーカイブ化

これまでの研究成果と、ネットワークを活かしながら、柿右衛門の人物および作品の継続的かつ時系列に記録を残していき、今後の柿右衛門の成長過程および人間像に迫っていきます。

調査資料のデジタルデータ化を進めて、世界の財産である柿右衛門のアーカイブ化を目指します。

伝統みらい研究センターの対象領域

伝統みらい
研究センター

柿右衛門

成長の過程と
作品を時系列
に記録

柿右衛門研究に関する資料のアーカイブ化



伝統的
工芸品産業

佐賀県

伊万里・有田焼（陶磁器）
唐津焼（陶磁器）

長崎県

三川内焼（陶磁器）
波佐見焼（陶磁器）

熊本県

小代焼（陶磁器）
天草陶磁器（陶磁器）
肥後象がん（金工品）

鹿児島県

薩摩焼（陶磁器）
川辺仏壇（仏壇・仏具）ほか

福岡県

博多織（織物）
久留米緋（織物）
小石原焼（陶磁器）
上野焼（陶磁器）
八女福島仏壇（仏壇・仏具）
博多人形（人形）
八女提灯（その他工芸品）

大分県

別府竹細工（竹工品）

宮崎県

都城大弓（竹工品）ほか

地域産業のシンクタンク機能の充実

地域産業研究部門

た め る

『ためる』

●工芸品産業データ収集

調査対象：素材、商品、歴史的背景、技術等

対象地域：福岡、佐賀

※将来的には対象地域を九州全域にまで広げる

○工芸品産業の問題整理

つ な ぐ

『つなぐ』

○地域支援を行う公的機関等との連携

○産地に対するプロジェクト

○地域産業 / 工芸品産業に対するよろず相談
機能構築

い か す

『いかす』

○地域活性化のための研究

○プロジェクト型教育

○新商品開発等

■地域産業のシンクタンク的作用

2017

2018

2019

2020

●工芸品産業データ収集 (対象地域：福岡、佐賀)

九州全域

○工芸品産業の調査内容と問題をまとめ報告 (2021年を予定)

○産地に対するプロジェクトは継続して実施

○地域産業 / 工芸品産業に対するよろず相談
機能構築

○地域活性化のための研究

○プロジェクト型教育

○新商品開発等

は継続して実施

地域の課題に対応する
シンクタンク

地域産業研究部門

伝統産業を対象とした各種プロジェクトの継続



大川家具プロジェクト



久留米緋プロジェクト



プロジェクト展 他



博多織プロジェクト



諸富家具プロジェクト



博多人形プロジェクト

柿右衛門研究部門

た め る

『ためる』

- 柿右衛門の成長過程と作品の変化に関する研究
(15代の時系列な経過調査)
- 歴代柿右衛門の資料収集
- 柿右衛門窯所蔵のスケッチ・下絵等のデジタル化

つ な ぐ

『つなぐ』

- 世界の研究機関・研究者とのネットワークの活用
- 柿右衛門窯資料館との連携
- 柿右衛門窯オフィシャルサイトとの連携
- 柿右衛門展等との連携

い か す

『いかす』

- デジタルミュージアム的な役割
- デジタルデータの貸出
- 出版物・映像等への活用
- アーカイブ（現代版の覚）

2017

2018

2019

2020

- 柿右衛門の成長過程と作品の変化に関する研究



- 柿右衛門窯所蔵のスケッチ・下絵等のデジタル化

- 世界の研究機関・研究者とのネットワークの活用

- 柿右衛門窯資料館等との連携

- 出版物・映像等への活用

柿右衛門のアーカイブ（現代版の覚）

